

子ども向け  
マンガ・イラストスクール

好きをとことん<sup>!!</sup>

子どもデザインアカデミー

相模原中央校



# クラス紹介

小学生・中学生向け

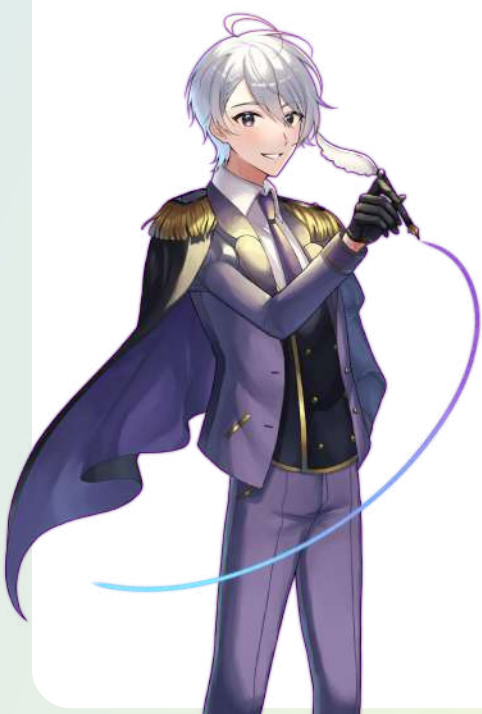


## クラス一覧

|        | 一般クラス<br>アイビスペイントクラス                                                         | オンラインクラス                                          |
|--------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 時間     | 月4回 1回約50分                                                                   | 月4回 1回約50分                                        |
| 月謝     | 10,560円(税込)<br>※きょうだい割引あり<br>(1名につき授業料10%オフ)<br><br>※別途教材費 月額880円(税込)がかかります。 |                                                   |
| カリキュラム | 顔の描き方などイラストの基本から、オリジナルキャラクターまでプロの講師が実際に目の前で絵を描きながら、丁寧に教えます。                  | アイビスペイントの使い方を学べるクラスです。                            |
| 人数     | 1クラス 最大4名<br>(振替時 最大6名)                                                      | 1クラス 最大4名<br>(振替時 最大6名)                           |
| 時間     | <月曜・木曜><br>16:10～17:00<br>17:10～18:00<br>18:10～19:00                         | <火曜><br>16:10～17:00<br>17:10～18:00<br>18:10～19:00 |
| 添削     | 毎回の授業で実施                                                                     | 毎回の授業で実施                                          |

# レッスン内容

基本のカリキュラムはありますが、  
「好きなものを描く時間」も大切にしています。





## レッスンの流れ

1

### 入室

先生を囲む形で、  
座席に座ります。



2

### あいさつ

自宅で描いた絵を見せつつ  
先生とあいさつをします。



3

### レッスン 1 (本日のテーマ 約15分)

毎回1つのテーマを決めて先生がデモを見せながら解説します。  
できそうなら一緒に真似して描いてみてください！

例) 顔の描き方、表情、動き・・・など





## レッスンの流れ

4

### レッスン 2 (自由に描く)

普段描いている好きなイラストを、思う存分描いてください。

その間、先生も画面に絵を描いているから、どんな風にイラストが描けていくかも見ることができます！



5

### 描けたら見せてみよう！

先生に見てほしい子は見せたり、質問をしてみてくださいね。※その場で見せてくれた方は添削用にスクリーンショットで撮影します

見せなくなかったら無理しなくて大丈夫です。あとで送ってくれば、1ヶ月の最後に先生からのコメント入れてお返しします。



6

### 終わりのあいさつ

今日のまとめ、次回のテーマをお伝えして終わりです。



保護者の  
方へ

お申込み後、メールで持ち物などをお知らせします。

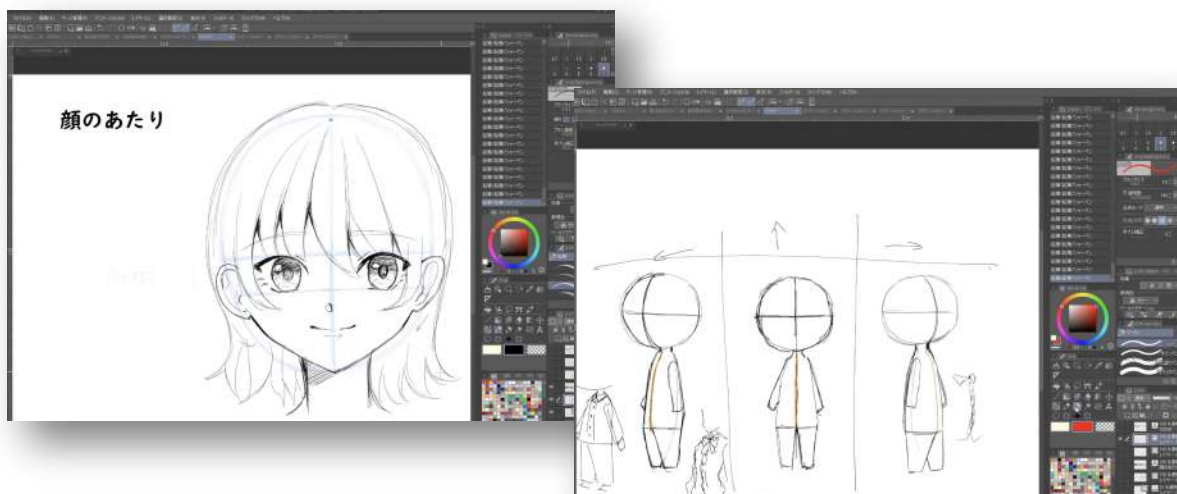
絵を描く道具は、紙と鉛筆があれば OK です。

授業中に、お子さんが描いたものを見せられなかったら、無理せずに写メして事務局に送付してください。

講師からまとめてコメント入れて送付します。

## レッスンの様子 ①

レッスンでは、講師が普段仕事でも使っているイラストソフト(アプリ)の画面を共有しながら、教えます。



★ 実際に女の子の目を描いてみましょう。

- ① まずは、だいたい目のカタチのバランスを取るために五角形をつくりましょう。  
※ 顔の五角形のバランスで顔つきが変わります  
色々試してみましょう。
- ②
- ③
- ④
- ⑤

今日覚えること！  
「シックで制服系のファッションは体に沿ったはみ出ない服」  
「派手なファッション系になると体からはみ出る服」

★ 今日おぼえる事！  
ロボットの顔は小さい方がカッコいい！  
ツノ マスク を付けると強そうなロボットっぽくなる！

ヒーローロボの顔の描き方  
①オニギリを描く！  
②タテに三本線を引く！  
③ヨコに一本線を引く！  
④下の真ん中の部分にカオを描く！

座ってるミニキャラの描き方 2〜3.5倍身

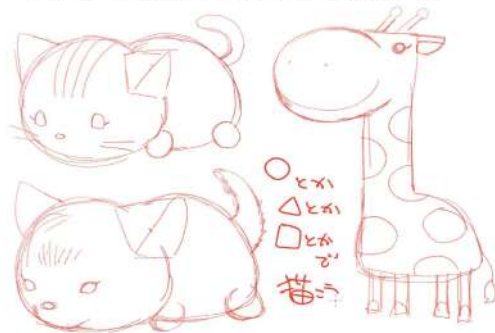


## レッスンの様子 ②

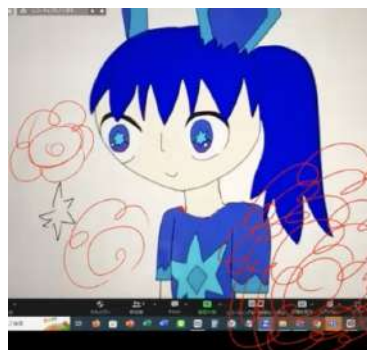
みんなが描いている時間は、講師も絵を描いています。  
プロの先生が描く様々なイラストに子どもたちはいつも釘付けです！



一頭身と二頭身のかわいいキャラクターを描こう!!!



みんなの描いた作品を先生がスクリーンショットで撮り、  
その場で花丸したり、赤文字コメントを入れてくれることもあります。



## 添削事例

毎回の授業で講師からの添削コメントをデータお渡しします。  
「毎回丁寧で子どものことをよく見てくれてるんだな～と実感します」「子どもの成長がわかって嬉しい」など保護者の方からも好評です。





イラストの学習は、ゼロから発想する企画力と想像力。そして表現する為の行動力と実現する力を育みます。

|      |                    | 内容                  | 添削のポイント                 |
|------|--------------------|---------------------|-------------------------|
| 1ヶ月目 | 顔の描き方<br>(女性)      | 1 顔の描き方             | あたりが描けているか              |
|      |                    | 2 目の描き方             | 目の中に光が描けているか            |
|      |                    | 3 横顔の描き方            | あたりが描けているか              |
|      |                    | 4 斜め顔の描き方           | あたりが描けていて目の位置が適正か       |
| 2ヶ月目 | 髪・全身<br>(女性)       | 5 髪の描き方             | つむじから束で描けているか           |
|      |                    | 6 表情の描き方            | あたりが描けているか              |
|      |                    | 7 正面上半身の描き方         | あたりの位置が適正で体のバランスが取れているか |
|      |                    | 8 正面全身の描き方          | 頭身バランスが取れているか           |
| 3ヶ月目 | 全身・動き<br>(女性)      | 9 正面全身で服を着せてみる      | 頭身バランスが取れているか           |
|      |                    | 10 ヨコ全身の描き方         | 関節の場所と、関節の窪み            |
|      |                    | 11 動き 歩き① (あたりと肉付け) | 体の傾きが適正か                |
|      |                    | 12 動き 歩く② (顔と服を付ける) | 体の傾きが適正か                |
| 4ヶ月目 | 手足の指・角度・シワ<br>(女性) | 13 手と指の描き方          | 関節が正確に描かれている            |
|      |                    | 14 足と指の描き方          |                         |
|      |                    | 15 様々な角度            |                         |
|      |                    | 16 シワの表現            |                         |
| 5ヶ月目 | 服・テカリ<br>(女性)      | 17 テカリの表現           | 光と影                     |
|      |                    | 18 服をデコレーション①       | あたりと関節とシワの位置            |
|      |                    | 19 服をデコレーション②       | あたりと関節とシワの位置            |
|      |                    | 20 まとめ              |                         |
| 6ヶ月目 | ミニキャラ              | 21 ミニキャラの描き方①輪郭、正面  | あたりが描けているか              |
|      |                    | 22 ミニキャラの描き方②輪郭、横顔  | あたりが描けているか              |
|      |                    | 23 ミニキャラの描き方③ナナメ    | 目の位置が正しいか               |
|      |                    | 24 ミニキャラの描き方④全身     | 3頭身のバランス                |



|       |               |    |                |           |
|-------|---------------|----|----------------|-----------|
| 7ヶ月目  | 顔の描き方<br>(男性) | 25 | 男の子 輪郭の描き方     | あたりの描き方   |
|       |               | 26 | 男の子 目の描き方      | 目の光       |
|       |               | 27 | 男の子 横顔の描き方     | あたりの描き方   |
|       |               | 28 | 男の子 斜めの描き方     | 目の位置が適正か  |
| 8ヶ月目  | 髪・全身<br>(男性)  | 29 | 男の子 髪型の描き方     | 束の描き方     |
|       |               | 30 | 男の子 上半身の描き方    | あたりと関節    |
|       |               | 31 | 好きな男の子を描く      | あたりと関節    |
|       |               | 32 | 男の子の全身         | あたりと関節    |
| 9ヶ月目  | 複数人           | 33 | 男女を描いてみる       | あたりと関節    |
|       |               | 34 | 複数人描いてみる       | あたりと関節と遠近 |
|       |               | 35 | 好きなキャラを複数描いてみる | あたりと関節と遠近 |
|       |               | 36 | 複数 対峙          | あたりと関節と遠近 |
| 10ヶ月目 | 複数人           | 37 | 群衆の描き方         | 目線と遠近     |
|       |               | 38 | 群衆の視点と配置       | 目線と遠近     |
|       |               | 39 | 群衆の顔、表情        | 遠近の方法     |
|       |               | 40 | 群衆の中の主役        | 遠近の方法     |
| 11ヶ月目 | 背景            | 41 | 背景 一点透視法       | 遠近の方法     |
|       |               | 42 | 背景 二点透視法       | 枝と葉の基本    |
|       |               | 43 | 植物の描き方         | 遠近と立体感    |
|       |               | 44 | 背景の考え方         | 遠近と立体感    |
| 12ヶ月目 | マンガ           | 45 | 好きなキャラを入れた背景   | 遠近と立体感    |
|       |               | 46 | 漫画を描いてみる コマ作り  | 絵の構成      |
|       |               | 47 | 漫画を描いてみる ストーリー | 話の構成      |
|       |               | 48 | 漫画を描いてみる オリジナル | 独自性       |



分かりやすい説明と優しい声かけのおかげで、毎回落ち着いて楽しんで授業を受けています。**一人一人それぞれ対応してくださって**、頭が下がります。たまに集中が続かない日もありますが、それでも他のことをしないでいられるのは、やはりレッスンの時間 が好きなんだろうなと感じています。

過集中もあり、上手く先生と会話できるか心配でしたが、優しい先生が丁寧に教えてくださり『楽しかった』と、本人もとても楽しく過ごせたみたいです。親としても、娘にぴったりな場所が 見付き、とてもありがたく、**涙が出るくらい嬉しい**です。

うまく描けなかったり、アイデアが思いつかないと焦りやパニックになりやすいのですが、先生が他の子の指導してる時には一度ミュートにして自分の考えをまとめたり、製作の時間にできたり、その切り替えができるところが良かったように思います。何より、いつも好きなキャラクターや親でもわからないマニアックな話に先生が付き合ってくださり、**すごくすごく嬉しそう**です。描きたいものも本人の要望をうまく汲み取ってくださり、素晴らしいなと感じています。

日々色々なことがうまくいかず、本人も自信を失うこともあるのが現状ですが、イラストの時間を**楽しかった！で終われることが増えていて、本当に良かった**と思っています。

# 講師紹介

先生はプロのイラストレーターや漫画家さん。

子どもたちと同じ目線に立って

一緒に楽しんでいます！



一部の先生をご紹介します！

## 八切(やぎり) 先生 イラストレーター

普段は美術大学で壁画を描いていますが、イラストを描くのも好きです。

天使や綺麗な女の子、鳥などをよく描いています。



### 子どもたちへのメッセージ

頑張って描いた絵を褒めてもらえるのは  
とっても嬉しいですね。  
子どもの頃の絵は、その時しか描けないんです。  
だからたくさん描いて、  
たくさん楽しみましょう！



## ぷち 先生 イラストレーター

はじめまして！お絵描き大好き大学生のぷちです！

可愛いからかっこいいまで、幅広いキャラクターを描いています。

キャラクターだけではなく、建物や生物も描くこともできます。



### 子どもたちへのメッセージ

絵を描くことの楽しさをさらに深めていける  
授業を目指しています！  
一緒に楽しみましょう！





一部の先生をご紹介します！

## キクチナナ先生 イラストレーター ペインター

イラストレーション青山塾修了。

渡航国約40か国。

かつて見た美しい景色を

織り合わせて制作し、

個展で作品を発表している。



## ざうえ先生 イラストレーター

キャラクターデザインを中心にイラストを描いています。

自分の思い描くキャラクターを描けるように精一杯サポートします！

一緒に楽しくイラストを描きましょう、よろしくお願いします！

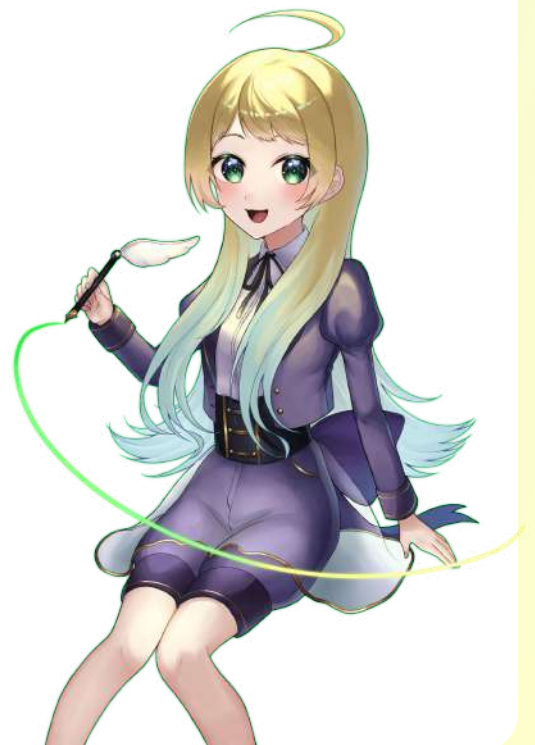
## 椿 小粋先生 イラストレーター

現役イラストレーター。美大に通いながらグッズやサムネイル制作、漫画の執筆をしています。



# 体験～入会までの 流れ

2週間、無料で体験ができます！



## 無料体験レッスン お申し込みの流れ

### 1 お申込み

見学・体験申込みはこちら

<https://forms.gle/ymUScnUbhjPhCznU6>



### 2 事務局より確認のご連絡

事務局よりお電話にてお子様の年齢や普段描いているイラストなど好みをお伺いし、なるべく最適な曜日と時間をご案内します。

### 3 メールで開始日のご案内

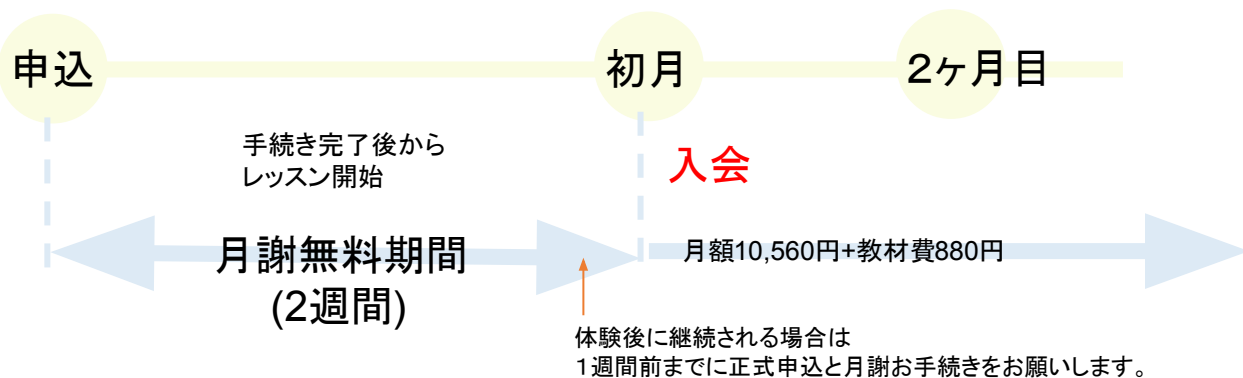
授業の持ち物などをご案内します

### 4 レッスン開始！

※継続希望の場合は2週目終了後に  
月謝手続きをお願いします。



## キャンペーンによる月謝無料期間について



途中入会も  
OK!

1週目が難しい場合は、2週目からでのご参加も可能です。

その場合はご予約時に翌週以降の参加可能日をお知らせください。

# よくある質問





## よくあるご質問



Q

レッスンを受けるのに必要な準備はありますか？

A

紙と鉛筆があれば参加可能です。普段使っているタブレットも持参して大丈夫です。



Q

紙と鉛筆で描いてますがタブレットが必要ですか？

A

普段描いているものでご参加ください。  
いま通っている子も、デジタルとアナログ半々ぐらいです。  
気分によって両方使っています。



Q

お休みした場合の振替はできますか？

A

月に1回、翌月末まで可能です。



Q

1 クラス何人ですか？

A

通常コースは 1クラス 4名です。

振替があった場合でも最大 6名です。





## よくあるご質問



Q

休会、退会はできますか？

A

できます。  
半年間の休会が可能です。休会・退会は前月の 10日までに  
本部にお知らせください。



Q

きょうだいで参加した場合、割引はありますか？

A

お1人分に授業料 10%の割引があります。  
2人きょうだいで通う場合、  
月謝は合計 20,768円(税込・教材費込み)となります。



Q

グレーゾーンです。受講は可能ですか？

A

カリキュラムや進め方、講師も対応可能です。  
先生と子どもに関して密に情報共有をしたり、状況に応じてよりよいクラ  
スを進めたり、**細かい配慮をさせていただきます。**



Q

添削はいつどのようにしてもらえますか？

A

毎回の授業で講師が添削をお渡しします。お子さんと一緒にご確認  
ください。

## 主催者情報

一般社団法人 発達凸凹アソシエーション

代表理事 伊藤真穂

住所 〒231-0062 神奈川県横浜市中区桜木町 1丁目101番地1 クロスゲート7階

設立 2021年3月

沿革 2021年3月 株式会社F-creationにて展開していた  
「発達凸凹アカデミー」(2017年開校)を社団法人にて分社  
2021年9月 株式会社ユーキャンとの教材開発  
「子ども発達障がい支援アドバイザー講座」発売開始  
2022年7月 子どもデザインアカデミー開校

主な事業 教育に関する研修、セミナーの主催  
教材開発  
教育事業

＼ 親御さん向け ／

協会ホームページ



学びと集いの場



主催者ブログ

[https://note.com/maho\\_ito/](https://note.com/maho_ito/)





## お問い合わせ・体験のお申し込み

### お問い合わせ先

〒252-0242

神奈川県相模原市中央区横山3-31-1 淡路ビル403

 070-1212-6471

### 入会のお申し込み

こちら



[https://www.kaihipay.jp/forms?form\\_code=6163310126943926](https://www.kaihipay.jp/forms?form_code=6163310126943926)

